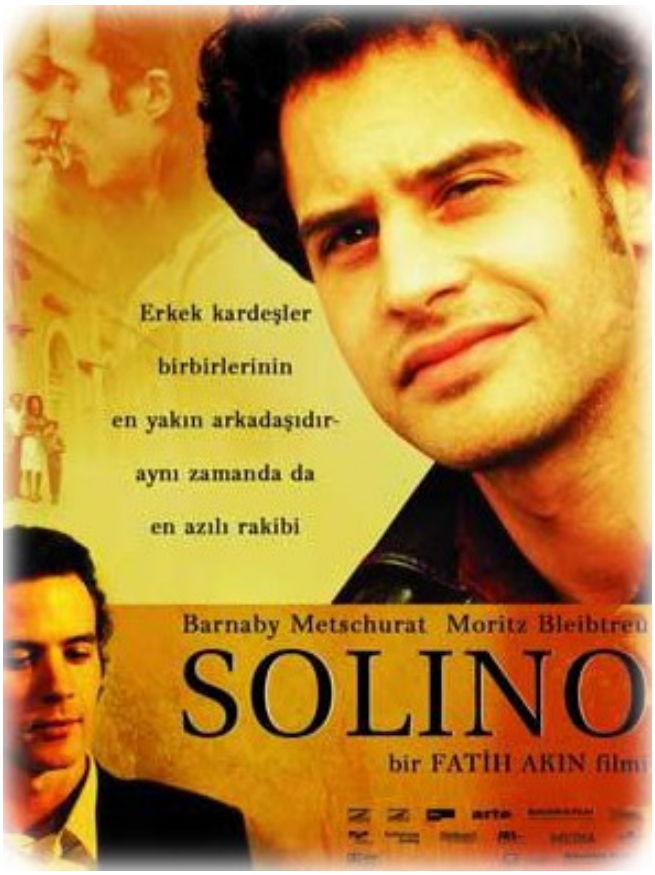
La pelicula

Solino

Fatih Akin. Alemania. 2002. 124 min



Ficha Técnica

- ***Direccion*** *Fatih Akin*
- ***Guión*** *Ruth Toma*
- ***Genero*** *Drama*
- ***Reparto*** *Moritz Bleibtreu, Barnaby Metschurat, Gigi Savoia, Antonella Attili*
- ***Música*** *Jannos Eolou*
- ***Fotografía*** *Rainer Klausmann*
- ***Producción*** *Wueste Film West, Wueste Film, Bavaria Film, Multimedia Film-und Fernsehproduktion, ARTE, WDR*

Sinopsis

En la Italia de los años 60, Romano, Rosa y sus dos hijos deciden abandonar su casa de Apulia y emigrar a Alemania. Se instalan en una ciudad industrial, donde abren la primera pizzería de la zona, mientras sus hijos tienen sus propias experiencias en un país nuevo y diferente. Pero pronto encontrarán rivales que les harán plantearse la importancia de lo cotidiano en la vida.

Crítica

Solino vuelve a poner de manifiesto la increible habilidad de Faith Akin para manejar cualquier historia de relacionada con las migraciones. Sin importar el lugar (esta vez Italia sustituye a Grecia o Turquía), Akin le da tal realismo y se mete tanto en las costumbres que hace que uno se sienta identificado en cierto modo con cada uno de sus personajes.

Cabe destacar como Akin aborda en esta cinta las opresion estructural relacionada con los movimientos migratorios, fruto las desigualdades entre las periferias y el centro de europa, lo cual no es novedad en su cine.

Lo que si llama la atención es cómo entra en la película, casi de soslayo, la visibilización de la soledad de los cuidados y la violencia de género, que se refleja en Rosa, dentro de una doble opresión (la de ser migrante en Alemania y la de tener que asumir los cuidados familiares y su rol tradicional de mujer). Cabe preguntarse si este matiz, tan sútil y genial, esta incorporado conscientemente o de manera inconsciente, fruto

de la experiencia social y vivencial de Akin, que permea sus trabajos dotandolos de una honestidad rotunda. Lo que no esta sujeto a duda es que esta y otras pinceladas convierten a Solino en la obra de Akin que mejor integra la ternura.

«Situando a Rosa dentro de una doble opresión (migraciones y género), Akin consigue con Solino su obra mas tierna»

El director

Fatih Akin

Cineasta de origen turco, aunque nacido en Hamburgo, cuyo andamiaje cultural se construye como un puente entre Oriente y Occidente, entre su país natal y el de sus padres. Interesado sobre todo en reflejar la contradicción que habita en el individuo escindido por su pertenencia a dos mundos radicalmente distintos, Akin centra la mayor parte de su cine en hablar de temas cercanos a la migración, el mestizaje y el conflicto en el que derivan los choques culturales y generacionales en un mundo globalizado.

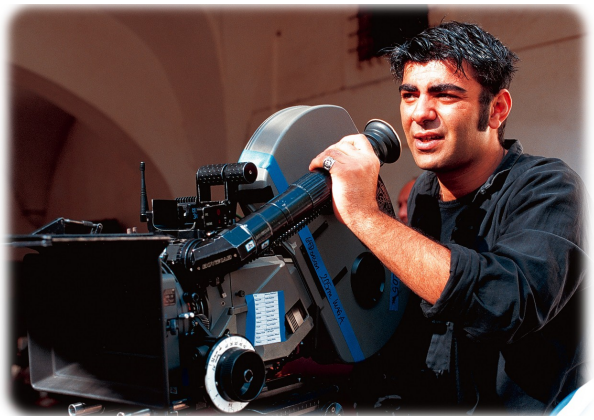
Fatih Akin dio sus primeros pasos en el mundo del celuloide como actor para demostrar, poco tiempo después, que su verdadero lugar se hallaba detrás de la cámara. Su obra insufló una bocanada de aire fresco al cine alemán, trayendo consigo un espíritu de renovación. Akin no tiene miedo a las emociones, por grandes que estas puedan ser; su caligrafía cinematográfica muestra un estilo directo, visceral, lleno de referencias a la diversidad cultural, un motivo recurrente en todos sus trabajos.

Con su debut en el terreno del largometraje de ficción, "Corto y con filo" (1998), deja ya bien claro cual es la realidad social que el quiere retratar como cineasta; mientras que en su segunda cinta, "Im Juli" (2000), el humor es el plato principal, quedando su faceta social como telon de fondo. Un humor desenfadado, picante y oscuro a la vez que justo, ni demasiado naif ni demasiado frívolo. Las medidas se invierten con "Solino" (2002); Mucho de social, toque de humor y de postre la ternura y, por qué no, un guiño de reconocimiento a los economía de los cuidados en toda su crudeza.

En 2004 nos deleitaría con una de sus obras más importantes, "Contra la pared", película que obtuvo el Oso de Oro del Festival de Berlín, además de múltiples nominaciones en festivales de todo el mundo. Un film en la linea de "Solino" pero incorporando ese toque "canallesco" que nos había mostrado en "Corto y con filo".

En "Cruzando el puente: los sonidos de Estambul" (2005), Akin puso su talento como realizador al servicio de un proyecto ajeno, el de Alexander Hacke, compositor de la banda sonora de "Contra la pared". Acompañado de un estudio móvil de grabación y de su "micrófono mágico", Hacke se proponía capturar los sonidos que habitan en cada uno de los rincones de la cautivadora ciudad turca, reflejando también la diversidad de un escenario musical en el que tienen cabida desde la electrónica más moderna hasta la música árabe clásica.

"Al otro lado" (2007) es la última entrega del director, una película elevada a la categoría de obra maestra que se hizo con el premio al mejor guión original en el Festival de Cannes, donde compitió también por la Palma de Oro. Este drama fascinante consigue radiografiar el dolor que causa sentirse atrapado entre culturas y generaciones diferentes. A través de los encuentros y desencuentros de seis personajes, Akin habla de temas como la dislocación cultural, el radicalismo político, el amor y la muerte.



Su quizás trabajo mas aclamado llega en 2009 con "Soul Kitchen". No sería posible rodar una película así sin haber rodado todo lo de antes, igual que no es posible entender todo lo que nos mueve dentro sin haber visto antes el resto de su filmografía. Akin nos mete en un universo del que no queremos salir jamás. Sin olvidarnos de la banda sonora, simplemente soberbia.

Actualmente Akin se halla inmerso en la promoción de "The Cut" (2014), su última película, encuadrada en el genocidio armenio por el imperio otomano en 1915. Vive en Hamburgo y está casado con la mexicana-alemana Monique Obermüller. Tienen un hijo llamado Santiago, nacido en 2005. Obermüller es actriz y aparece en algunas películas de Akin, además colabora en la realización de sus películas. El hermano mayor de Fatih, Cem Akin, trabaja en el consulado de Turquía y aparece como actor en algunas de las películas de su hermano Fatih, además de ser asistente de dirección en cine. Fatih es hiperactivo y trabaja en varios proyectos a la vez, en su tiempo libre es DJ-Superdjango.