La pelicula

Im Juli

Fatih Akin. Alemania. 2000. 110 min.

Ficha Técnica

- ***Direccion*** *Fatih Akin*
- ***Guión*** *Ruth Toma*
- ***Genero*** *Drama*
- ***Reparto*** *Moritz Bleibtreu, Barnaby Metschurat, Gigi Savoia, Antonella Attili*
- ***Música*** *Jannos Eolou*
- ***Fotografía*** *Rainer Klausmann*
- ***Producción*** *Wueste Film West, Wueste Film, Bavaria Film, Multimedia Film-und, Fernsehproduktion, ARTE, WDR*

Sinopsis

Daniel, es un profesor en prácticas que procede de Hamburgo. Arrastrado por una serie de "causalidades", se verá envuelto en un apasionante viaje a lo largo de Europa oriental, a través de escenarios donde su status como profesor nada puede aportarle. Una comedia sobre el amor, sobre la providencia y la superación de los límites que nos autoimponemos, enfocado desde la dicotomía de una Europa oficial y otra real, la de los centros y la de la periferia.

Crítica

Encantadora película, con un itinerario -el del viaje y el de la narración- muy bien escanciado, con momentos de aventura, con frecuentes cambios de rumbo, con peripecias; en fin, buenos ingredientes y bien llevados, con mucho cariño y final feliz.

Las tres chicas que constelan la acción le dan mucho juego, cada una con su personalidad...y está bien la elección de coger como protagonista a Christiane Paul, una especie de Giulietta Massina por su expresividad casi de mimo, que por sí sola justificaría la cinta.

Añadir que da mucho color y sabor la mezcla de razas, raíces, pueblos, que está en la misma base de las peliculas del director, alemán de Turquía, turco de Alemania, aunque siempre como punto de referencia Estambul, ese raro collar de perlas, la ciudad más hermosa del mundo.

Es como si "Jo, qué noche" la hubiera rodado Emir Kusturica, y de día. Y también es como si te subes a una montaña y coges una bocanada enorme de aire. Es algo raro asistir a un cóctel de comedia romántica y road movie, más que nada porque las comedias románticas, por lo general, tienen un discurso conservador; y las road movies suelen ser la antítesis, apelando a la escapada, a la libertad. Pero el cine de Fatih Akin tiene tanta fuerza que consigue entrelazar ambos géneros, trenzando una cuerda por la que puedes trepar sin miedo a caerte.

«Es como si 'Jo, que noche' la hubiese rodado Kusturica, y de día»

El director

Fatih Akin

Cineasta de origen turco, aunque nacido en Hamburgo, cuyo andamiaje cultural se construye como un puente entre Oriente y Occidente, entre su país natal y el de sus padres. Interesado sobre todo en reflejar la contradicción que habita en el individuo escindido por su pertenencia a dos mundos radicalmente distintos, Akin centra la mayor parte de su cine en hablar de temas cercanos a la migración, el mestizaje y el conflicto en el que derivan los choques culturales y generacionales en un mundo globalizado.

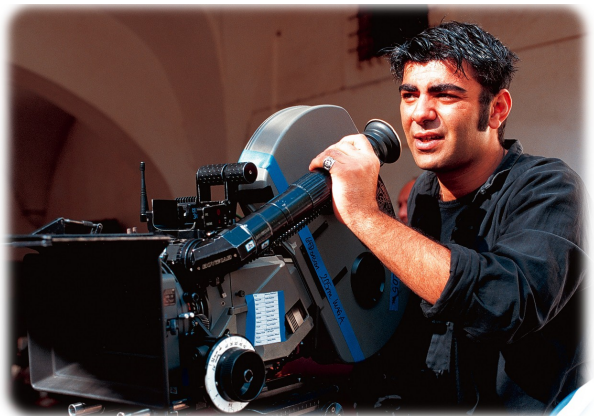
Fatih Akin dio sus primeros pasos en el mundo del celuloide como actor para demostrar, poco tiempo después, que su verdadero lugar se hallaba detrás de la cámara. Su obra insufló una bocanada de aire fresco al cine alemán, trayendo consigo un espíritu de renovación. Akin no tiene miedo a las emociones, por grandes que estas puedan ser; su caligrafía cinematográfica muestra un estilo directo, visceral, lleno de referencias a la diversidad cultural, un motivo recurrente en todos sus trabajos.

Con su debut en el terreno del largometraje de ficción, "Corto y con filo" (1998), deja ya bien claro cual es la realidad social que el quiere retratar como cineasta; mientras que en su segunda cinta, "Im Juli" (2000), el humor es el plato principal, quedando su faceta social como telon de fondo. Un humor desenfadado, picante y oscuro a la vez que justo, ni demasiado naif ni demasiado frívolo. Las medidas se invierten con "Solino" (2002); Mucho de social, toque de humor y de postre la ternura y, por qué no, un guiño de reconocimiento a los economía de los cuidados en toda su crudeza.

En 2004 nos deleitaría con una de sus obras más importantes, "Contra la pared", película que obtuvo el Oso de Oro del Festival de Berlín, además de múltiples nominaciones en festivales de todo el mundo. Un film en la linea de "Solino" pero incorporando ese toque "canallesco" que nos había mostrado en "Corto y con filo".

En "Cruzando el puente: los sonidos de Estambul" (2005), Akin puso su talento como realizador al servicio de un proyecto ajeno, el de Alexander Hacke, compositor de la banda sonora de "Contra la pared". Acompañado de un estudio móvil de grabación y de su "micrófono mágico", Hacke se proponía capturar los sonidos que habitan en cada uno de los rincones de la cautivadora ciudad turca, reflejando también la diversidad de un escenario musical en el que tienen cabida desde la electrónica más moderna hasta la música árabe clásica.

"Al otro lado" (2007) es la última entrega del director, una película elevada a la categoría de obra maestra que se hizo con el premio al mejor guión original en el Festival de Cannes, donde compitió también por la Palma de Oro. Este drama fascinante consigue radiografiar el dolor que causa sentirse atrapado entre culturas y generaciones diferentes. A través de los encuentros y desencuentros de seis personajes, Akin habla de temas como la dislocación cultural, el radicalismo político, el amor y la muerte.



Su quizás trabajo mas aclamado llega en 2009 con "Soul Kitchen". No sería posible rodar una película así sin haber rodado todo lo de antes, igual que no es posible entender todo lo que nos mueve dentro sin haber visto antes el resto de su filmografía. Akin nos mete en un universo del que no queremos salir jamás. Sin olvidarnos de la banda sonora, simplemente soberbia.

Actualmente Akin se halla inmerso en la promoción de "The Cut" (2014), su última película, encuadrada en el genocidio armenio por el imperio otomano en 1915. Vive en Hamburgo y está casado con la mexicana-alemana Monique Obermüller. Tienen un hijo llamado Santiago, nacido en 2005. Obermüller es actriz y aparece en algunas películas de Akin, además colabora en la realización de sus películas. El hermano mayor de Fatih, Cem Akin, trabaja en el consulado de Turquía y aparece como actor en algunas de las películas de su hermano Fatih, además de ser asistente de dirección en cine. Fatih es hiperactivo y trabaja en varios proyectos a la vez, en su tiempo libre es DJ-Superdjango.